



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été numérisé par le Canopé de l'académie de Clermont-Ferrand
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRIGE

CAP ARTS DE LA DENTELLE

EP1 A analyse d'une situation professionnelle

Partie analyse formelle et artistique

« Partie 1 histoire de l'art »

CAP ARTS DE LA DENTELLE OPTION FUSEAUX ET AIGUILLE	Code :	Session 2015	CORRIGE
EP1 – A - ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE PARTIE 1 ANALYSE FORMELLE ET ARTISTIQUE	Durée : 2h30	Coefficient : 4	Page 1/4

A/ Remplir le tableau

Notez ici la référence de l'image (lettre)	Notez l'époque.	Mentionnez le nom de la pièce du costume qui comporte de la dentelle. Ainsi que le type de la dentelle utilisée.
C	18 ^e siècle	Engageante Dentelle à fond clair : Bayeux ou Alençon ou Argentan
H	Fin 19 ^e siècle. Début 20 ^e siècle	Plastron à col montant Guipure ou dentelle soleil ou sols
I	Fin 16 ^e siècle Début 17 ^e	Fraise Dentelle : reticella et punto in aria
K	17 ^e siècle	Fraise à la confusion, bordée d'un passement aux fuseaux ou Punto in aria

CAP ARTS DE LA DENTELLE OPTION FUSEAUX ET AIGUILLE	Code :	Session 2015	CORRIGE
EP1 – A - ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE PARTIE 1 ANALYSE FORMELLE ET ARTISTIQUE	Durée : 2h30	Coefficient : 4	Page 2/4

B / Vous avez à comparer et analyser trois images de créations contemporaines inspirées de la dentelle, issues des documents pages 1/7 et 2/7

Vous répondrez sur les pages 6 et 7 à l'aide de croquis annotés.

Annotations portant sur : matières couleurs, organisation et rythme des motifs, usage et fonction, source d'inspiration : en quoi est-ce lié à la pratique dentellière ?

Le choix se fait entre ces quatre images :

D: Moucharabieh :

C'est une cloison légère et transparente réalisée aux fuseaux mais avec des fils métalliques souples. Le principe est celui du filet de pêcheur dans lequel apparaissent quelques motifs façon dessin de visage ou animaux

G: Dentelle de sable : Installation d'une artiste contemporaine qui évoque l'éphémère. Le sable rouge est dispersé à travers des pochoirs.

Les motifs sont organisés à la manière de panneaux de dentelle ancienne qui contraste avec l'architecture industrielle du lieu d'expo.

E: Fauteuil de Marcel Wanders : Les matériaux résine et fibre de carbone rigidifient la dentelle de coton qui forme le siège. Les motifs en rosace sont organisés de façon aléatoire. Effet de transparence, fragilité. Travail en volume d'un matériau souple.

L : Brouette de Cal Lane : L'objet brouette garde sa forme, le matériau reste le même : il s'agit de métal, mais il est découpé très finement, façon Canivet (papier découpé) en utilisant des motifs façon dentelle. Contraste entre l'objet utilitaire et le motif « dentelle », entre la fonction première de la brouette (transport) et ce qu'elle devient.

CAP ARTS DE LA DENTELLE OPTION FUSEAUX ET AIGUILLE	Code :	Session 2015	CORRIGE
EP1 – A - ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE PARTIE 1 ANALYSE FORMELLE ET ARTISTIQUE	Durée : 2h30	Coefficient : 4	Page 3/4

EVALUATION :

A/ Justesse des réponses / 8

1 point première colonne 0,25

3 points deuxième colonne 0,75

1 point troisième colonne 0,25 et 0,75

B/ 12

Justesse de la sélection des 3 créations contemporaine : 0,5x3

Qualités des relevés et croquis/1,5 x3

Pertinence des annotations/2x3

BAREME sur 20 POINTS

CAP ARTS DE LA DENTELLE OPTION FUSEAUX ET AIGUILLE	Code :	Session 2015	CORRIGE
EP1 – A - ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE PARTIE 1 ANALYSE FORMELLE ET ARTISTIQUE	Durée : 2h30	Coefficient : 4	Page 4/4